

CASA AJEI



Fig. 1. Casa Ajei

1-ANTECEDENTES

En el municipio de San Bartolomé situado en el centro de la isla de Lanzarote se encuentra La Casa Ajei, casona colonial de planta rectangular edificada en 1720 en la que se pueden apreciar influencias mediterráneas y americanas en su arquitectura, además de tejas árabes en sus cubiertas a 3 y 4 aguas.

Un elemento destacable es que, frente al blanco omnipresente en las construcciones de la Isla, el enjalbegado de la Casa Ajei es ocre. Además dispone de un gran patio central.

En la actualidad opera como centro cultural del Ayuntamiento, realizándose actividades de diferente tipo. (Fig. 1)

En el interior de la Casa Ajei se encuentra una habitación inutilizable debido a la inestabilidad de su techo.(Fig. 2)



Fig. 2. Habitación a restaurar.

Esta habitación está claramente marcada por la arquitectura tradicional de la isla de Lanzarote, basada fundamentalmente en la utilización de rocas volcánicas como materia prima.

Tras varias entrevistas con los habitantes más longevos de la zona se llegó a determinar la forma de ejecución del techo de esta habitación.

En primer lugar se colocaron unas vigas de madera que se utilizaron tanto para aguantar la estructura como para hacer de soporte de maderas, además desempeñarían la función de encofrado.

Posteriormente sobre este encofrado de madera se fueron colocando piedras volcánicas enlazadas unas con otras.

El siguiente paso fue derramar desde la parte superior un mortero de cal, arena y paja que serviría de unión entre rocas, para una vez fraguado retirar las maderas que se utilizaban de encofrado. (Fig. 3)



Fig. 3. Vista general del techo.

Para evitar la humedad producida por el agua de la lluvia se impermeabilizó la azotea mediante telas asfálticas.

En los últimos años esta habitación permaneció cerrada por miedo a la caída de piedras. Para evitar este problema el Ayuntamiento de San Bartolomé tomó como medida la colocación de una malla de seguridad.(Fig. 4)



Fig. 4. Malla de seguridad.

2- OBJETO Y ALCANCE DE LOS TRABAJOS.

En un principio el objeto de los trabajos era la unión de los bloques de piedra, pero al realizar una primera inspección visual se comprobó que la viga de madera que realizaba las funciones de soportar la estructura se encontraba deformada con una flecha de dimensiones considerables. También estaba quebrada en el lugar donde la flecha era máxima y los puntales de madera que funcionaban de contención de la viga estaban afectados por la carcoma.

De esta manera a los trabajos de unión del bloque, le acompañaron los de estabilización de la estructura y saneo de la madera.

Por lo que se llevó a cabo la consolidación de la totalidad de techado, en varios niveles:

Limpieza de piedras: Limpieza general de detritus y polvo, mediante la aplicación de presión de aire con máquina apropiada, eliminando polvo y adheridos finos existentes, incluidas todas las actividades de picado de actuaciones antrópicas, hasta la completa eliminación de antiguos recubrimientos o revoques, ejecutado por procedimientos manuales mediante martillos y piquetas. (Fig. 5.)



Fig. 5. Restos de mortero de unión entre bloques.

Unión de bloques: Tratamiento mediante puntos de unión de bloques de roca de cualquier tamaño a base de resinas EPOXI con coloración adecuada al entorno completamente colocada, incluidas todas las actividades auxiliares necesarias para el correcto acabado del tratamiento e integración en el entorno. (Fig. 6)



Fig. 6. Unión de bloques y coloración adecuada al entorno.

Consolidación superficial mediante poliuretano: Tratamiento de consolidación superficial mediante membrana líquida de poliuretano transparente aplicada con equipo de pulverización, incluidas todas las actividades auxiliares necesarias para el correcto acabado del tratamiento e integración en el entorno.

Refuerzo metálico de viga de madera: Debido a la rotura parcial de la viga de madera se optó por realizar un refuerzo de esta mediante perfil metálico de 6 mm de espesor y longitud 6 metros la unión entre la madera y el metal se efectuó mediante mortero EPOXI y anclajes metálicos. (Fig. 7)



Fig. 7. Refuerzo metálico de viga de madera.

Elevación de estructura de madera: Prácticamente al mismo tiempo que se iba colocando el perfil metálico se iba realizando la elevación de la viga deformada, este proceso se ejecutó con la ayuda de un gato hidráulico llegando a corregirse la flecha en 5 cm. Al alzar la viga se procedió a la colocación de puntales de madera entre la viga invariable y la deformada. (Fig. 8)

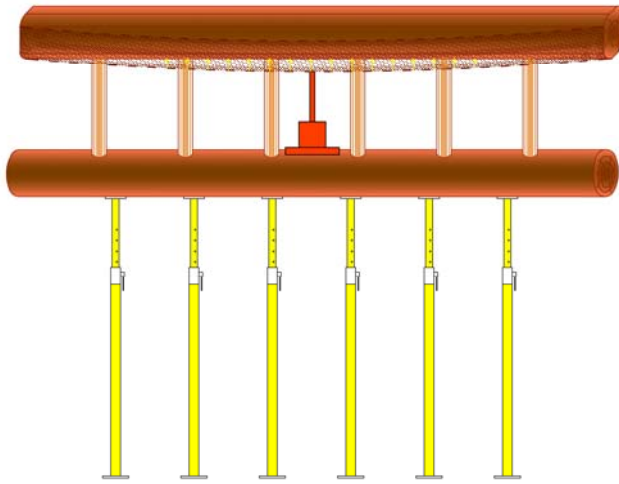


Fig. 8. Elevación de estructura de madera.

Tratamiento anticarcoma y acondicionamiento estético: Finalmente se llevó a cabo el saneo de la madera afectada por la carcoma utilizando para este trabajo un producto anticarcoma. Se optó por realizar esta función en toda la madera estuviera afectada o no. Complementariamente se ejecutaron otros trabajos de acondicionamiento estético, como el acabado final de la madera con poliuretano y tinte para un perfecto zanjado y adecuación al entorno. (Fig. 9)



Fig. 9. Vista general trabajo finalizado.

3-SEGUIMIENTO Y ASCULTACIÓN DURANTE LA OBRA.

Como medida de precaución, durante el proceso de elevación de la viga de madera, se llevó a cabo un control mediante nivel láser.

4-CONCLUSIONES

HCC ha terminado satisfactoriamente los trabajos de consolidación del techo de la Casa Ajei.

El éxito de la obra ha concluido con la obtención de unos magníficos resultados tanto estructurales como estéticos gracias a un perfecto acondicionamiento de los trabajos al medio natural.

www.hcc-es.com

Avda. Euskadi 5. 28917 Leganés. Madrid
Telf. 916108506. Fax: 916107827

Dpto. Comercial: virginia@hcc-es.com

